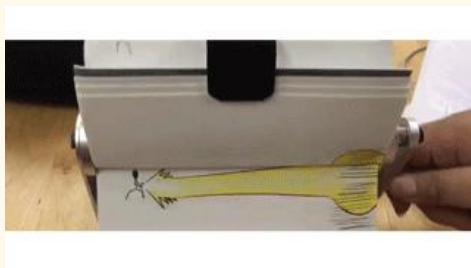




上海理工大学
UNIVERSITY OF SHANGHAI FOR SCIENCE AND TECHNOLOGY



动画专业介绍



信义勤爱 思学志远



www.usst.edu.cn

地址: 中国·上海市军工路516号 | Add: 516 Jungong Rd, Shanghai China, 200093

目 录



1. 动画专业负责人介绍及专业师资队伍简介
2. 动画专业覆盖领域介绍
3. 动画专业历史沿革、特色优势
4. 动画专业学习攻略
5. 动画专业学生培养质量

动画专业负责人介绍

赵培生

上海理工大学艺术设计学院教授、硕导、

动画专业负责人、系主任

中国美术家协会会员

中国陶瓷协会会员

中国工艺美术协会会员

中国工业设计协会会员

上海中国陶瓷艺术家协会理事



2020策展：“相遇”上海国际陶瓷实验艺术展

2015策展：“鸢语陶”2015潍坊海峡两岸陶艺名家作品

邀请展

获奖：

1999陶艺“火山一号”省展一等奖

1999水彩画“遗风”省展一等奖

2001陶艺“风景部落”第一届全国陶瓷艺术展，优秀奖

2003水彩“峨庄—雪后农舍”省写生展二等奖

动画专业负责人介绍

2004丙稀“徽居”省写生展优秀奖
2004色粉画“霸王别姬”省展二等奖
2004陶艺“大无限之123”省展一等奖

出版高等教育教材：

《卡通雕塑》江苏科技出版社；
《现代陶艺教程》湖南美术出版社；
《陶艺技法》上海交大出版社；
《容器设计》中国轻工业出版社；
《风景写生》上海人民美术出版社；
《水彩风景写生》上海交大出版社；
《动画色彩》华东师大出版社。

专业师资队伍简介

- 动画专业现有专任教师12人。职称结构：教授1人，副教授3人，高级职称约占专任教师总数的33%；讲师8人，约占67%；助教1人，约占8%；
- 学历结构：博士2人，约占专任教师总数的16%；硕士8人，约占专任教师总数的67%；本科学历1人，占9%；其中，有1名教师在攻读博士学位，其中 4名教师具有产学研经历，5名教师具有海外经历。

序号	姓名	性别		年龄	职称
1	赵培生	男	动画系主任 中国美术家协会	54	教授
2	王子凯	男	动画系副主任 党支部书记 英国留学	41	副教授
3	方睿	女	同济大学博士 美国访学	39	博士 副教授
4	宋方圆	女	南京艺术学院	39	副教授
5	林旭东	男	法国留学	41	讲师
6	罗威	男	湖北美术学院 中国美术家协会	42	讲师
7	余威	男	湖北美术学院	45	讲师
8	刘洋	女	华东理工大学 英国访学	41	讲师
9	孔晓燕	女	同济大学	41	讲师
10	薛濛远	女	美国留学	31	讲师
11	李志伟	男	上海大学博士	43	讲师
12	李拜天	男	北京电影学院	28	助教

动画专业简介

- 一. 建设历程：2007年，成立上海理工大学动画本科专业，目前已有9届毕业生，我们的口号是“根值本土，面向国际，提倡民族动漫、艺术动漫”。在动画教学与科研方面已经形成以新媒体技术、设计、文创为基础，动画、电影理论为导向，数字媒体技术等媒介手段为载体跨学科、跨领域的较为完整的动漫教学体系，在国内动画教育领域发挥着积极的影响力。
- 二. 专业方向：上海理工大学动画专业经过多年建设，目前有二维动画和动漫衍生品两个专业方向。
- 三. 专业特色优势：上海理工大学动画系现有“上海市教委人文社科基金”1项、“上海市本科重点课程建设项目”2项、“校级在线优质课程培育项目”等，，优青基金3项，校内优青基金2项，近三年本专业教师共计获得18项校级以上或横向课题，主编著作11本，参编著作5本，其中，《动画分镜头设计》为国家“十二五”规划教材等。现有“二维动画实验室”，“定格动画实验室”，“影视后期实验室”，“影像剪辑实验室”，工业级3D打印机，合计700平米，实验设备综合利用率95%。

动画课程培养特色

1. 动画课程群，包含运动规律、角色设计、插画、剧本、故事板、后期设计等单元课程。整个课程群贯穿从低到高年级的动画创作实践，课程间衔接紧凑科学，引导动画专业学生，在传统艺术形式的范畴和基础上，进行有益大胆的跨学科融合和探索。
2. 强调学生艺术与科技结合的实验型设计，重视资料文献的查阅与调研。促使学生完成一些与跨学科性的、历史发展以及相关的各种实践性的创新型课题，培养具备跨媒介思考与艺术表现技能的新动漫人才。
3. 同时，在动画课程群体系中引进社会上优秀的动画公司与有着一定知名度的动画艺术家，积极展开产学联合动画实训课程与艺术家工作坊，多学科“艺工结合”的机械艺术项目等。通过多年的教学改革和探索，学生对于动画的创作有了全新、完整的认识，在表现技法上也得到了充分的提高，积累了大量的实战经验。

动画专业的教学成果

论文发表 01

近五年本专业教师发表 20 多篇学术论文。

《美术与设计》、《装饰》、《艺术工作》、《文艺争鸣》、《创意与设计》、《电影新作》等艺术核心期刊上发表的论文，其中南大目录论文 12 篇；近 3 年公开发表多篇动画高质量教学研究论文。

科研项目 02

近年来，本专业教师先后承担上海市教委人文社科基金 1 项，优青基金 3 项，校内优青基金 2 项，近 3 年本专业教师共计获得 18 项校级以上或横向课题，主编著作 11 本，参编著作 5 本，其中，《动画分镜头设计》为国家“十二五”规划教材等。

学术交流 03

近三年，本专业每年都有教师参加国内重要的学术会议、展览及工作坊，积极保持界、专业艺术院校（中国传媒大学、北京电影学院、南京艺术学院、湖北美术学院等）、动画圈的良好互动关系，搭建对外合作交流的平台。

04 教学获奖（50多个奖项）

动画系教师团队先后带领学生参加了中国（北京）国际大学生动画节、中加国际电影节、中国独立动画电影论坛、北京电影学院“学院奖”，厦门国际动漫节等中外知名大赛，拓展了学生们的国际眼界。

其中，指导学生作品《我的大树》在 ANIWOW!2018 第十三届中国（北京）国际大学生动画节“白杨奖”竞赛单元荣获最佳动画视觉风格奖。



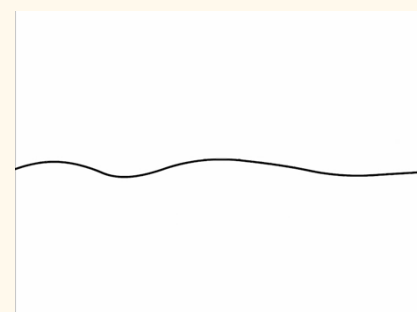
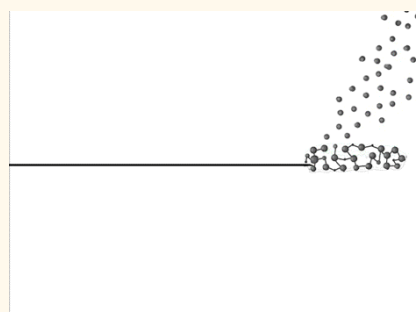
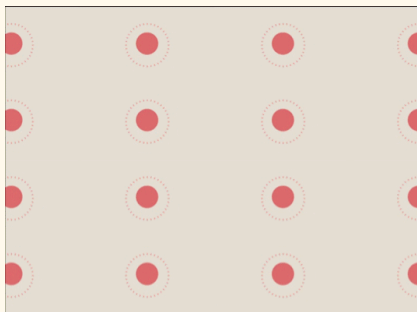
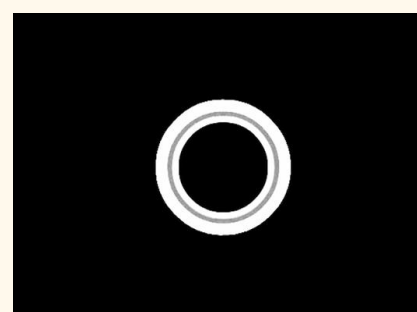
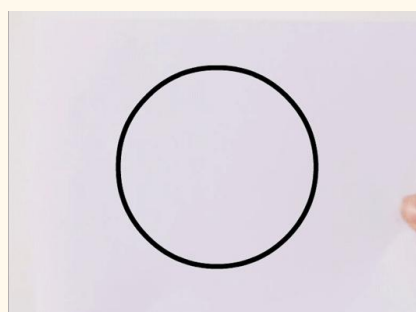
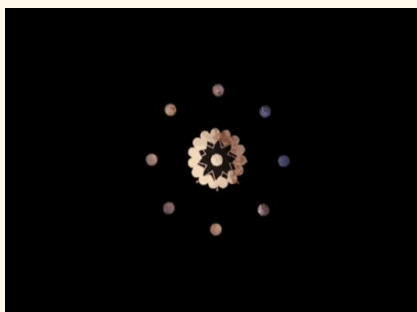
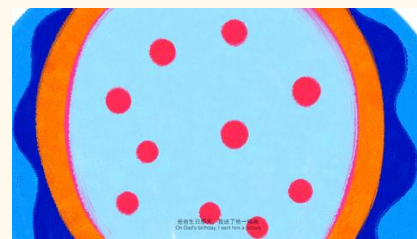
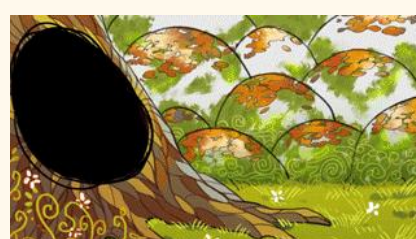
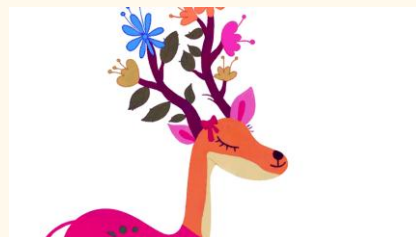
动画专业覆盖就业领域介绍

- 动画专业主要应用于市场三个就业领域：
 - ①动画设计与制作方向(二维动画、三维动画)、
 - ②游戏美术与策划方向、
 - ③影视、动画特效制作方向。
- 就业领域可涉及广播电视部门、影视制作公司、动画基地、广告公司、音像出版机构、大中小学学校、网络公司、游戏软件公司、新闻出版社、电子出版、数码影视广告、企事业单位设计策划等部门工作就业。

学术活动及学生获奖现场



学生动画作品片段集锦 (GIF)



动画实验室介绍

二维动画实验室利用状况

实验室占地约 50 平方，配置专业高速扫描仪、苹果电脑，同时可容纳 20 个同学的学习，主要面向《二维动画片创作》、《实验动画创作》课程使用。

录音棚

实验室定位“小而专”的实验室。面积 6 平方，配备全套声音采集系统。面向课程主要有《动画声音》、《声音采集》等。



录音棚



影视后期实验室利用情况

实验室定位“小而专”的实验室。面积 25 平方，配备全套后期剪辑系统。面向课程主要有《影视后期》等。

动画衍生品研发实验室



木工机械创意实验室定位“小而专”的实验室。面积50平方，拥有10个工位。学生在专业木工实验老师地指导下，可以进行各种材料地加工与打磨。



动漫-机械艺术设计项目



动画系充分发挥学校在动画设计与机械技术、工业设计等学科的交叉优势，结合图形设计、故事创作、传统手工艺及非遗文化，借助3D扫描、打印技术，机械结构原理，绘画涂装等知识点，**鼓励学生**创作成果向实体产品转化。



多学科“艺工结合”的机械艺术项目
- 《十二生肖》亮相学校机械艺术博物馆-

生肖GIF动态演示图

动画造型相关课程教学现场



兼职教授和动画导演

郎冰

上海阿凡提投资控股集团董事长

皮三

中国
独立动画电影论坛创始人

孙冬宁

文化部非物质文化遗产司生产性
方式保护专家组成员

王水泊
中央美术学院，
电影与影像艺术系，外籍教授和硕士导师

克莱夫

澳大利亚埃迪斯科文
大学艺术部副院长

索晓玲

中国传媒大学动画与
数字艺术学院教授

本专业聘请一大批具有实践经验和行业背景的专家教授担任动画系的艺术顾问，每年开设学术讲座或指导毕业设计。



动画专业兼职师资队伍

- 另外本专业聘请校外专家和导师达9名几乎涵盖了动画行业产业链的各个部分，为学生的实习、实训、毕业实习、毕业论文及就业都提供了良好的资源。

序号	姓名	性别	单位	从事专业	职务
1	谷国柱	男	中国手游娱乐集团有限公司	手机游戏	总监
2	郝楠	男	英雄互娱	手机游戏	公共事务中心
3	方殷	女	北京触控爱普科技有限公司	手机游戏	高级经理
4	郑舒升	男	上海九鸣信息技术有限公司	动画	总裁
5	何冲	男	上海幻维数码科技有限公司	动画	总经理
6	张久芝	男	上海金汇通动画礼盒有限公司	动画	总经理
7	吴俊	男	南方报业集团	媒体	总经理
8	马德胜	男	文化部非遗司	文化传媒	副司长
9	郎冰	男	上海阿凡提动漫艺术有限公司	动画	董事长

教赛相融- 学生获奖列表1

1	第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品：动画-《惘事》	上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会	一等奖	向怡轩 仇雪琳	宋方圆、林旭东	2019.9
2	第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品：动画-《我的大树》	上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会	一等奖	刘靛 蒋悦	宋方圆、林旭东	2019.9
3	第12届上海大学生电视节影视短片大赛	上海大学生电视节组委会	最佳动画片奖提名	刘靛 蒋悦	宋方圆、林旭东	2019.6
4	2019第十一届全国大学生广告艺术大赛动画类-《节流护林人人有责》	教育部高等教育司	优秀奖	于千、丁宇杰	宋方圆	2019.9
5	2019第十一届全国大学生广告艺术大赛上海赛区动画类-《节流护林人人有责》	上海市教育委员会	一等奖	于千、丁宇杰	宋方圆	2019.7
6	2019第十一届全国大学生广告艺术大赛上海赛区动画类-《责任担当 噪声污染》	上海市教育委员会	二等奖	詹台艺都、陈雨歆	宋方圆	2019.7
7	厦门国际动漫节	厦门市政府	最佳手机动画奖	缪正卿	王子凯 余威	奖金15万元
11	第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品：动画-《鲨鱼》	中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会	二等奖	王子豪；严莉菁；陆瑶； 夏新彤	薛濛远	2019.6
12	第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品：动画-《惘事》	中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会	一等奖	向怡轩 仇雪琳	宋方圆、林旭东	2019.9
13	第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品：动画-《我的大树》	中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会	一等奖	刘靛、蒋悦	宋方圆、林旭东	2019.9

教赛相融- 学生获奖列表2

14	第18届北京电影学院动画学院奖 - 《我的大树》	北京电影学院	优秀作品奖	刘靛、蒋悦	宋方圆、林旭东	2018.11
15	第12届上海大学生电视节影视短片大赛 - 《我的大树》	上海大学生电视节组委会	最佳动画片奖提名	刘靛、蒋悦	宋方圆、林旭东	2019.6
16	第四届全国大学生网络编辑创新大赛作品:稻花香里说丰年	中国编辑学会	三等奖	梁辰	方睿	2018.12
17	第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品:码戏团	中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会	一等奖	龚茜、高俊雄、倪思宇	方睿、孔晓燕	2019.9
18	第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品:一个人等等	中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会	一等奖	李鹏程、朱玲玲	方睿、孔晓燕	2019.9
19	国青杯第三届艺术设计大赛设计作品:《境の鱼》	中国人生科学艺术与设计教育学会、国青杯第三届艺术设计大赛	二等奖	李润东	刘洋	2019.7
20	国青杯第三届艺术设计大赛设计作品:《即将来电》	中国人生科学艺术与设计教育学会、国青杯第三届艺术设计大赛	三等奖	蔡卫沁	刘洋	2019.7
21	国青杯第三届艺术设计大赛设计作品:《此时此刻》	中国人生科学艺术与设计教育学会、国青杯第三届艺术设计大赛	三等奖	章嘉若	刘洋	2019.7
22	第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品:动画-《挤》	中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会	一等奖	陈洁;李叶敏	王子凯 朱志超	2019.9
23	第四届“汇创青春”上海大学生文化创意作品:动画-《票》	中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会	三等奖	张非凡;虞浩;杜燕华	赵培生;李拜天	2019.9
24	第二届“国青杯”全国高校艺术与设计作品展评:动画-《票》	中国人生科学艺术与设计教育学会、国青杯第二届艺术设计大赛	优秀创作二等奖	张非凡;虞浩;杜燕华	赵培生;李拜天	2018.12
25	第十届上海美术大展	上海市文学艺术界联合会 上海市美术家协会	入围奖	周勤琴	罗威	2019.1
26	第六届中国大学生游戏设计大赛金辰奖 游戏场景(2D) - 《重返2080》	北京电影学院、中国大学生游戏设计大赛、国际虚拟现实VRAR大赛金辰奖组委会	三等奖	夏新彤	李拜天、方睿	2019.1.10

动画专业学习攻略

（大一）第一学年建议修读课程：

以介绍基础知识为主，通过不同介质、材料、美术风格进行纸面及立体的基础作业展示，拓展学生的创作思路，开拓学生的眼界与知识面；同时，进行动画基础软件的教学。需要修读包括中外设计史、造型基础、平面构成、色彩构成、计算机图形、设计思维与表达、设计快速表达、空间形态构成、摄影基础等。

（大二）叙事，影视类的基础课程是重点：

学生们将从动画原理、剧本入手，展开关于动画叙事、表现的技法研究，以单元性练习的方式展开教学与作业。同时，三维软件在二年级开始介入，鼓励学生大胆采用计算机技术进行动画的创作。主要课程包括剧本、运动规律、视听语言等。

（大三）主题课程训练：

有一些进阶的技术技法课程。（插画课程、角色设计、场景设计、卡通雕塑等）并且，有一门重要的联合作业课程：二维动画创作，通过两年的训练和通识，学生们组队进行一部完整的动画创作。

（大四）毕业创作阶段：

从三年级的暑假阶段，就开始布置学生毕业设计的前期创意准备工作。开学时，从学生们准备的众多创意中研讨，分组，确定毕业设计的剧本以及展现形式，在指导教师的带领下开始进行毕业设计以及论文的冲刺工作。

动画专业核心课程群

课程组	课程代码	课程名称	学分	总学时	建议修读学期	考核方式	要求学分
1 核心课程	20002810	卡通雕塑	3.0	48	5	考查	15
	20006230	定格动画A	4.0	64	6	考查	
	20006220	二维动画创作B	4.0	64	6	考查	
	20004440	动画导演与分镜头	4.0	64	6	考查	
	小计		15				



动画专业学生培养质量

- 专业2018-2019年度毕业生有49名，49名学生获得学位顺利毕业；由于专业培养符合社会需求，学生就业情况良好，高质量就业率达92%，4名学生赴海外深造，多名学生进入名企中的重要岗位就业。
- 2018-2019年度本专业学生共有2人在国家级竞赛中获奖，14人在市级竞赛中获奖；有四组学生获得校级“学生创新创业项目”立项。
- 本专业毕业生，由于基础扎实，工作态度认真，在实际工作中发现问题、解决问题的能力较强，多数学生都在生产管理的重要岗位上，为企业的发展做出了自己的贡献。

动画专业欢迎大家



成为绘本作者：扎实有风格的画技、讲故事的能力

成为原画师：扎实有风格的画技、运动规律

成为动画某环节的动画人：
相应环节需要具备的技能和软件（具体环节具体分析）

成为动画导演：以上最好都要掌握！

相信它是一个非常值得就读的专业——欢迎报选动画专业。